

Salon Ursynów

Kraftmann Automation
ul. Maryli 19
02-842 Warszawa

Kom. +48 602 338 544
Czynne: Pn.-Pt. 10:00-18:00
oraz Nd. 10-16



Nazwa **Davis Acoustics MV ONE MASTER black piano Kolumna Głośnikowa Podłogowa (para)**

Cena **41 790,00 zł**

Producent **Davis Acoustics**

OPIS PRODUKTU

Davis Acoustics MV One Master to kolumna głośnikowa wyposażona w jeden przetwornik szerokopasmowy. Ten głośnik o średnicy 21cm (8 cali) jest w stanie rewelacyjnie odtwarzać niskie, średnie i wysokie tony. Został zaprojektowany przez Michela Visana, który w 1986 roku założył firmę Davis Acoustics i stanowi jego ostateczne dzieło. Głośnik szerokopasmowy Davis Acoustics 20DE8 to prawie 1000 godzin badań w celu znalezienia właściwego kompromisu między wymiarami i masą magnesu, ciężarem ruchomej części przetwornika, wyborem materiałów itp. Jest to bardzo często ostateczne poszukiwanie dla audiofila, ponieważ całe pasmo jest odtwarzane z jednego punktu (pojedyncza cewka drgająca). Pozwala to uniknąć problemów związanych z nakładaniem się częstotliwości między różnymi głośnikami.

Jeden przetwornik na trzy sposoby!

Davis Acoustics MV One Master to nowa wersja kolumny Davis Acoustics MV One, zaprezentowanej w 2012 roku. Umożliwia oprócz uziemienia wszystkich metalowych części głośnika, trzy możliwe połączenia, w tym tryb bezpośredni i dwa tryby z filtrami.

Zapewnia to użytkownikowi bezpośrednie podłączenie jego wzmacniacza szerokopasmowego, bez żadnych elementów elektronicznych do głośnika, stąd niezwykła spontaniczność słuchania.

W nowej wersji dodano dwa inne tryby pracy (można je przełączać zmieniając podłączenie kabla do terminala minusowego), aby móc czerpać korzyści z tego odsłuchu w małych pomieszczeniach. Bardzo dobra wydajność głośnika, w połączeniu ze stałą krzywą impedancji i liniową krzywą odpowiedzi częstotliwościowej, czynią ten głośnik idealnym towarzyszem dla wszystkich wzmacniaczy na rynku, w

tym dla tych o bardzo niskiej mocy (również wzmacniaczy lampowych).

„Głośnik szerokopasmowy definiuje się jako głośnik, który odtwarza jak najwięcej słyszalnego pasma. Przeznaczony jest do użytku samodzielnie, a nie w połączeniu z głośnikami specjalizującymi się w danej części pasma, a jego konstrukcja pozwala na odtwarzanie zarówno tonów niskich, średnich, jak i wysokich... Wysokiej klasy głośniki pełnozakresowe są bardzo popularne wśród niektórych entuzjastów dźwięku wysokiej jakości.” - (Wikipedia)

To ostatnie zdanie nas bardzo zainteresowało, stąd prezentacja drugiej już odsłony kolumny głośnikowej Davis Acoustics MV One!

Jako dobry producent przetworników, Davis Acoustics, który stworzył na początku 2010 roku przetwornik zdolny do odtwarzania wszystkich słyszalnych częstotliwości: słynny teraz „20DE8”, wciąż dopracowuje swoje produkty. Jego magnes (7 kg) został uzupełniony miedzianym pierścieniem, który zapewnia stałą impedancję (idealną dla wzmacniacza).

Dziś Davis Acoustics wprowadza nową kolumnę wyposażoną w ten głośnik, co w naturalny sposób integruje asortyment aktualnie najwyższej serii produktowej Dream. Nowa wersja to również znacznie ładniejsza kolumna o wymiarach 1 m x 0,5 m x 0,27 m, dostępna w dwóch wykończeniach z naturalnego forniru, która posiada trzy tryby pracy. Oprócz tego Davis Acoustics oferuje połączenie wszystkich metalowych części głośnika z uziemieniem. Kolumna jest oczywiście oferowana z magnetyczną maskownicą ochronną.

W ten sposób będziesz mieć możliwość wybrania trzech szczegółowych trybów w następujący sposób: TRYB 1 to inaczej tryb „direct”, który łączy wzmacniacz bezpośrednio z przetwornikiem, bez filtrowania. Aby zachować doskonały sygnał, stworzenie kabla wewnętrznego zostało powierzone marce ESPRIT (Francja), która wykorzystuje czystą miedź 5n, o łącznym przekroju 6,5 mm², przy prawie 1500 splotach. Lutowanie zostało wykonane mieszanką cyny i srebra, a terminale zaciskowe są pochodzenia niemieckiego (WBT).

Dla optymalnego odsłuchu zalecamy oddalenie kolumny o minimum 3 lub nawet 4 metry od słuchacza. Dynamika jest wtedy maksymalna. Z powodu tego ograniczenia odległości został też stworzony TRYB 2. TRYB 2 to inaczej tryb „proxi” dodaje obwód RLC, który bardzo nieznacznie tłumi część słyszalnego pasma w średnim i wysokim zakresie. Pozwala to na użycie głośników w małych pomieszczeniach, subtelnie obniżając poziom w zakresie od 600 do 7000 Hz. W filtrze zastosowano wysokiej jakości komponenty (w tym kondensator Mundorfa), aby zachować wszystkie dynamiczne właściwości. Odsłuch z odległości 2,5 m od głośnika jest możliwy nawet z potężną elektroniką. TRYB 3 to inaczej tryb „FT” polega na nieznacznym zwiększeniu poziomu tonów niskich i wysokich w głośniku. Niemniej jednak zachowuje główny charakter odsłuchu z głośnika szerokopasmowego, zapewniając realistyczny, przejrzysty i swobodny charakter nagrania. Tryb ten pozwala również na słuchanie w małych pomieszczeniach.

Mimo wszystko te trzy tryby odsłuchu pozostają bliskie sobie. Davis Acoustics chciał umożliwić instalację nowego MV One Master we wszystkich wnętrzach. Dodatkowo właściciel Davis Acoustics MV One Master będzie mógł wybrać połączenie 1, 2 lub 3, w zależności od jego własnych potrzeb i gustu.

Aby ułatwić integrację z Twoim wnętrzem, Davis Acoustics zdecydował się również na nowy projekt, zarówno nowoczesny, jak i ponadczasowy. Kształty są proste i efektowne. Kolumna jest trapezoidalna (przód ma szerokość 27 cm, a tył 23 cm), jest odchylona do tyłu o 7° (jak cała seria Courbet) i stabilizuje ją wyprofilowana czarna matowa podstawa. Przód jest w tym samym odcieniu jak podstawa.

Do kolumny dołączona jest magnetyczna maskownica (możliwie jak najbardziej przezroczysta akustycznie) oraz zestaw kołców odsprężających, które można przykręcić pod kolumnę.

Boki, góra i tył pokryte są fornirem z prawdziwego drewna.

Dostępne są opcje wykończeniowe:

ebony

bamboo

tamo ash

black piano

Opis przetwornika Davis Acoustics 20DE8

Zanim Davis Acoustics był producentem kolumn głośnikowych, przez długi czas produkował tylko głośniki. Założyciel Davisa czyli Michel Visan opracował wiele przetworników w firmach takich jak: Vega, Audax, Siare, a zwłaszcza w Davis Acoustics. Niektóre z nich są nadal uważane za wzorce dla wielu audiofilów. Jako dziedzictwo zostawił swoje ostatnie dzieło - słynny głośnik o średnicy 21 cm, w którym

każdy szczegół jest przemyślany: super lekka membrana celulozowa, usztywniona proszkiem grafitowym (rozwiązanie wyłącznie w Davis Acoustics!), metalowa osłona rdzenia, o bardzo specyficznym profilu (tłumiona z tyłu przez antyrezonator), która osiąga 20000Hz, skomplikowany magnes TiCoNiAl (tytan, kobalt, nikiel, aluminium) w kształcie stożka ściętego, płyta i pokrywa obrobiona we Francji z dokładnością co do setnej milimetra w celu skondensowania pola magnetycznego w szczelinie powietrznej, połączone z miedzianym pierścieniem, aby utrzymać stałą impedancję. Dodatkowo niestandardowa cewka w pełni zdekompresowana, poddana obróbce w celu zwiększenia jej sztywności i uniknięcia deformacji, nawet w wysokiej temperaturze.

Montaż Davis Acoustics 20DE8 to prawdziwe dzieło MADE IN TROYES, które jest chlubą marki i pokazuje potencjał techniczny firmy. Niewielu konstruktorów głośników może pochwalić się takim mistrzostwem w projektowaniu głośnika. Model Davis Acoustics 20DE8 jest najbardziej złożonym głośnikiem w naszym katalogu. Chcieliśmy go sublimować, tworząc Davis Acoustics MV One Master.

Kształt

Jak widać, prace nad kształtem kolumny wykonano nie tylko ze względów estetycznych. W porównaniu z pierwszą wersją Davis Acoustics MV One, obudowa jest teraz trapezoidalna (widok z góry), aby uniknąć równoległych ścian. Kolumna jest również odchylona do tyłu (7°). Te dwie modyfikacje zmniejszają powstawanie fal stojących wewnątrz obudowy, a tym samym zapewniają przejrzystość odsłuchu.

Wewnątrz głośnika dokładnie wyścieliliśmy ściany powłoką typu "plaster miodu" (jak np. pudełka na jajka), aby fale tylne docierające do głośników nie wpływały na efekt odsłuchu.

Poprawiło to czystość sygnału, szczególnie w zakresie średnich częstotliwości i byliśmy w stanie usłyszeć wiele mikroinformacji, których nigdy wcześniej nie były słyszalne. Przód jest grubszy niż wcześniej i zaokrąglony po bokach, co również odgrywa rolę w tym nowym renderowaniu. Bass Reflex z przednim otworem pozostaje niezmienny. Otwór nadal pełni rolę wzmocnienia w dolnej części pasma.