

Salon Ursynów

Kraftmann Automation
ul. Maryli 19
02-842 Warszawa

Kom. +48 602 338 544
Czynne: Pn.-Pt. 10:00-18:00
oraz Nd. 10-16



KraftMann

Nazwa **Kotara sceniczna 290cm x 300cm materiał Molton Sceniczny**

Cena **345,00 zł**

Producent **KraftMann**

OPIS PRODUKTU

Zapewniamy uniwersalne rozwiązania dla branży rozrywkowej, kulturalnej i biznesowej. Miejscem przeznaczenia szerszej gamy naszych produktów są takie obiekty jak teatr, dom kultury, sala konferencyjna, sala kinowa, studio nagrań, domowy salon. Zajmujemy się realizacją zleconych projektów z dbałością o najmniejsze szczegóły. Tworzymy gotowe projekty według zleceń klientów, podpowiadając korzystne rozwiązania i pomagając w montażu.

Nasza firma oferuje kompleksowe usługi z zakresu sceno-techniki. W naszej ofercie znajdują Państwo wszystko co niezbędne do zrealizowania pełnowartościowej instalacji z zakresu technologii teatralnej oraz scenicznej w obiektach takich jak teatry, kina, filharmonie, sale koncertowe, obiekty kultury, itd. Zakres produktowy obejmuje m.in. oświetlenie oraz nagłośnienie sceniczne, sztankiety, elektroakustykę, wyciągarki oraz pozostałą mechanikę sceny, okotowanie, zapadnie, fotele, urządzenia elektroakustyczne, itp.

Działamy w segmencie sceno-techniki od bardzo dawna a niezwykle szerokie portfolio produktowe gwarantuje, że jesteśmy w stanie dopasować się do każdego budżetu. Dlatego też zapraszamy Państwa do kontaktu z nami na każdym etapie zaawansowania projektu: począwszy od współpracy z architektem i inwestorem na etapie projektowania i konfiguracji systemów, poprzez prace instalacyjne, aż po odbiór końcowy.

Indywidualne wyceny — nasz zespół może pomóc

Pozwól naszemu zespołowi pomóc Ci w Twoim projekcie. Jesteśmy tutaj, aby pomóc Ci w pomiarach i najlepszych tkaninach i wzorach dla Ciebie. Porozmawiaj z jednym z członków zespołu już dziś, a my zrealizujemy Twój projekt dla Ciebie.

Dzięki indywidualnemu podejściu do klienta jesteśmy w stanie wykonać każde, nawet najbardziej wymagające i nietypowe zlecenie, w szybkim terminie wraz z instalacją.

Napisz lub zadzwoń! Przeprowadzimy Ciebie od projektu i wyceny poprzez kompleksową dostawę i montaż zamawianego produktu.

GOTOWE KOTARY, WYSŁONY SCENICZNE

Oferujemy szeroki wybór różnorodnych formatów standardowych, montowanych na troki, na flexy lub przelotowo na kółeczka metalowe, wykonanych z różnych materiałów m.in. welur/welwet, Blackout,

Plusz Bawełniany, Plusz Syntetyczny, Serż, Trevira CS, Molton Sceniczny, dostępne w wielu klasycznych kolorach. Idealne do każdej aranżacji scenicznej.

KOTARY WYKONANE NA MIARĘ

Oprócz standardowych formatów, tkanin i kolorów, wykonujemy kotary na zamówienie pod wskazane wymiary sceny.

RÓŻNE RODZAJE KOTAR

Kompletnie wyposażona scena powinna zawierać podstawowe elementy okotarowania, takie jak:

kurtyna przednia

kurtyny boczne

kurtyna poprzeczna

kurtyna tła (tzw. tło sceniczne)

kurtyny akustyczne

Wszystkie powyższe elementy okotarowania szyjemy z najwyższej jakości tkanin specjalnie przeznaczonych do wykonania okotarowania sceny.

Zamawiający może dowolnie wybrać niezbędne elementy, ich rozmiar, kolor, drapowanie oraz sposób montażu.

Kurtyny sceniczne są używane w różnych obszarach sceny, aby wspierać dostarczanie magicznego, zapierającego dech w piersiach występu.

Przednia kurtyna

Kurtyna frontowa znajduje się na samym przodzie sceny, oddzielając ją od widowni. Zazwyczaj otwiera się ją na początku przedstawienia, by odsłonić scenę, lub zamyka na czas przerw i na koniec przedstawienia.

Najczęściej stosowanym materiałem na przednią zasłonę jest ciężki welur lub aksamit, powszechnie nazywany „aksamitem scenicznym”, często z zakładkami wszytymi w tkaninę, co pozwala uzyskać bardziej wystawny wygląd, zwykle określany jako obfity.

Boczne (maskujące) kurtyny sceniczne

Oświetlenie i dźwięk są kluczowymi elementami każdego występu i muszą być prawidłowo skoordynowane. Pozostawienie tego sprzętu i sprzętu widocznym dla publiczności zrujnuje moc występu i pozbawi go magii, którą tworzy. W tym miejscu przydają się boczne kurtyny sceniczne, zwane także kurtynami maskującymi, stosuje się za kulisami sceny, aby ukryć (zamaskować) sprzęt, osprzęt, olinowanie i osprzęt techniczny, który nie jest widoczny dla widowni, np. drążki oświetleniowe i szyny do zasłon.

Kurtyna tła

Tła, zwane także kurtynami cykloramowymi zawieszane są pionowo z tyłu sceny i zazwyczaj znajdują się w pobliżu projekcji lub efektów świetlnych lub zawierają wzory służące wsparciu występu i tworzeniu przyjemnych efektów wizualnych.

Cykloramy mają zazwyczaj wklęsły kształt, co sprawia iluzję, że scena jest głębsza i dłuższa niż w rzeczywistości. Zazwyczaj są produkowane z tkaniny trudnopalnej w przeważającej mierze w kolorze białym.

Kurtyny akustyczne

Służą do dostrojenia akustyki audytorium specjalnie do rodzaju wykonywanego występu.

Kurtyny akustyczne skutecznie redukują hałas i niepożądane dźwięki, są instalowane bezpośrednio za kurtyną główną i opuszczane po zamknięciu kurtyny głównej podczas przebudowy, aby oddzielić hałas z przebudowy na scenie od widowni.

Inne elementy sceniczne

W ofercie mamy również szyny/mechanizmy do kotar, kulisty i mechanizmy do kulis, rolety i banery akustyczne, lambrekiny, paludamenty, szale, kotary na stelażach szybkiego rozkładania Pipe&Drape itp., sztankiety, podesty sceniczne, mosty oświetleniowe, nagłośnienie, oświetlenie, projekcje i wyciszenia akustyczne

Terminy realizacji kotar szytych na zamówienie

Od 3-10 dni w zależności od rodzaju tkaniny, wielkości / formatu, marszczenia, kolorów (termin może ulec wydłużeniu).

Kotara sceniczna 290cm x 300cm materiał Molton Sceniczny

trudno zapalny

100% bawełna

szerokość 290cm

wysokość 300cm

Do wyboru różne kolory: szary, czarny, niebieski, czerwony.

Klasyczny materiał sceniczny w branży teatralnej, z bawełny. Trudnopalny, wg DIN 4102, spełnia warunki klasy ochrony p.poż. B1. Wysokiej jakości runo uzyskuje się dzięki zastosowaniu naturalnych włókien.