

### Salon Ursynów

Kraftmann Automation  
ul. Maryli 19  
02-842 Warszawa

Kom. +48 602 338 544  
Czynne: Pn.-Pt. 10:00-18:00  
oraz Nd. 10-16



**Panasonic**

Nazwa **Projektor Panasonic PT-FRZ55**

Cena **36 900,00 zł**

Producent **Panasonic**

### OPIS PRODUKTU

Projektor Panasonic PT-FRZ55

Niezawodność przez długi czas i wysoka jakość obrazu:

Imponująca jasność 5200 lumenów w trybie pracy „NORMALNY”

Kontrast: 20 000: 1

Rozdzielczość 1920 x 1200

Doskonała jakość obrazu przez długi czas

Żywotność źródła światła od 20 000 godzin

20 000 godzin bez konserwacji (konstrukcja bez filtra, pyłoszczelna obudowa z uszczelnionym układem optycznym)

Technologia Daylight View 3 optymalizuje obraz w celu lepszego postrzegania kolorów w jasnych warunkach

Nieograniczone opcje instalacji:

Uproszczona instalacja dzięki technologii DIGITAL LINK z HDBaseT, która umożliwia przesyłanie sygnałów wideo i poleceń sterujących za pomocą jednego kabla na odległości 150 metrów w trybie „Długi zasięg” w przypadku użycia z opcjonalnym przełącznikiem ET-YFB200G

Projektory wyposażone w zoom optyczny 2,0x

Kompatybilny z opcjonalnymi modułami przełączającymi ET-YFB100G, ET-YFB200G lub innymi przełącznikami obsługującymi technologię HDBaseT

Brak limitu liczby cykli włączania / wyłączenia

Kompatybilny z Art-Net

Pełna projekcja w kierunku 360 ° jest możliwa dzięki laserowemu źródłu światła: 360 ° w pionie, 360 ° w poziomie, 360 ° pochyłony (połączenie kierunków w pionie i poziomie)

Oprogramowanie do monitorowania i sterowania wieloma projektorami do monitorowania i sterowania wieloma projektorami w sieci lokalnej

Kompatybilny z PjLink™

Kompatybilny z opcjonalnym oprogramowaniem wczesnego ostrzegania ET-SWA100 do monitorowania stanu projektorów intranetowych

Profesjonalne funkcje instalacji:

Obsługa wejścia 4K przez HDMI i DIGITAL LINK

Obiektów przesuwają się w pionie i poziomie

Niemal natychmiastowe włączanie / wyłączenie zasilania

Niezawodny układ optyczny umożliwia ciągłą pracę 24/7 bez przestoju

PT-FRZ55 Kluczowe cechy

Laserowy 1-chipowy DLP, 5200 lumenów (środek), WUXGA

Technologia obrazowania DLP™, Quartet Color Harmonizer, Rich Color Enhancer i cyfrowo modulowana optymalizacja Dynamic Contrast 2

Bezobsługowy do 20 000 godzin dzięki odpornemu na pył blokowi optycznemu i wytrzymałemu silnikowi laserowemu

Obiektów o krótkim rzucie 0,8: 1

Obsługuje nieskompresowane sygnały wejściowe 4K / 60p przez wejścia HDMI® zgodne z HDCP 2.2 lub złącze DIGITAL LINK

Technologia obrazowania DLP™, Quartet Color Harmonizer, Rich Color Enhancer i cyfrowo modulowana optymalizacja Dynamic Contrast 2 łączą się w obrazach o przewyższającej jasności, kolorze i wyrazistości niezależnie od poziomu oświetlenia otoczenia. Zasilany obiektów 0,8: 1 o krótkim rzucie do projekcji tylnej dołącza do DIGITAL Terminale LINK i CEC-ready HDMI® obsługujące sygnały wejściowe 4K / 60p \* 2. Oddzielny terminal LAN i gniazdo USB-DC dodatkowo usprawniają instalację. Działanie jest prawie niesłyszalne przy 27 dB \* 3 Chłodzenie rurką cieplną modułów laserowych i radiatorów w celu zapewnienia hermetycznej konstrukcji bloku DMD bezfiltrowej, zapewniającej 20 000 godzin bezobsługowej projekcji. Multi-Laser Drive Engine posiada zabezpieczenie obwodu awaryjnego, a opcjonalne oprogramowanie Early Warning zwiększa niezawodność.

Dynamiczny kolor dla jasnych pomieszczeń

Doskonałe odwzorowanie kolorów

Quartet Color Harmonizer to oryginalny mechanizm koła kolorów o zoptymalizowanej konstrukcji optycznej. Moduluje strumień świetlny zgodnie z wymaganiami kolorów obrazu, uzyskując reprodukcję szerokiej gamy z czystą bielą, co zapewnia większą dokładność kolorów i głębię bez utraty jasności. W połączeniu ze stabilną jasnością lasera SOLID SHINE i wyjątkową jednolitością obrazu DLP™ kolory wydają się bogatsze i jaśniejsze bez zielonkawego odcienia, który czasami występuje w przypadku alternatywnych technologii projekcji.:

Rich Color Enhancer

Rich Color Enhancer obejmuje tryb dynamiczny, który nadaje priorytet jasności obrazu oraz tryb graficzny / tryb standardowy, dostosowany do zawartości graficznej. Ten tryb dostosowuje taktowanie koła kolorów w celu uzyskania głębszego nasycenia kolorów w sytuacjach, gdy projekcja z maksymalną jasnością nie jest wymagana.

Dynamiczny kontrast 2 zwiększa precyzję kontrastu

PT-FRZ55 oferuje nowe ustawienie Dynamic Contrast 2, które zwiększa cyfrowo modulowaną precyzję kontrastu 20 000: 1 do poziomu zbliżonego do naszych profesjonalnych modeli. Dynamiczny kontrast reguluje strumień światła klatka po klatce lub scena po scenie, zgodnie z wymaganiami obrazu, uzyskując dokładny kontrast, gdy jasne i ciemne sceny często się zmieniają. Biel jest jaśniejsza, czerń bogatsza, a odcienie skóry bardziej naturalne, nawet w dobrze oświetlonym otoczeniu. Technologia ta zużywa również mniej energii niż systemy projekcyjne oparte na tęczęwce.

Cichy, wszechstronny i łatwy w instalacji

Wbudowany zasilany obiektów krótkiego rzutu

Aby ułatwić sobie drogę do bezstresowej instalacji, PT-FRZ55 jest wyposażony w obiektów o krótkim rzucie 0,8: 1 (F 1,75, f 11,9 mm), idealny do projekcji tylnej w muzeach, przestrzeniach wystawowych, pomieszczeniach kontrolnych, centrach monitoringu lub gdziekolwiek wymagany jest duży, jasny obraz bez cienia przechodniów. Obiektów obsługuje minimalną odległość rzutowania wynoszącą około 1,2 m (3,9 stopy) dla obrazu 70-calowego i obejmuje funkcję przesunięcia obiektów w pionie / poziomie (w

pionie:  $\pm 4,4\%$ , w poziomie:  $\pm 2,1\%$ ) z regulacją przeprowadzaną za pomocą pilota . Projektor ma ten sam obiektyw i zakres regulacji przesunięcia obiektywu, co model PT-RZ575 (i będzie pasował do tego samego wspornika), co czyni go opłacalnym zamiennikiem. Korekcja trapezu w pionie / poziomie (w pionie:  $\pm 25^\circ$ , w poziomie:  $\pm 20^\circ$ ), korekcja zakrzywionego ekranu i automatyczny obrót obrazu są dołączone, aby jeszcze bardziej zwiększyć elastyczność instalacji.

Obsługuje wejście sygnału 4K / 60p \*

Oba projektory obsługują nieskompresowane sygnały wejściowe 4K / 60p przez wejścia HDMI® zgodne z HDCP 2.2 lub złącze DIGITAL LINK. Możliwość odtwarzania wideo Ultra HD w rozdzielczości projektora jest nieoceniona podczas dystrybucji tego samego sygnału do wielu punktów końcowych obsługujących 4K o różnych rozdzielczościach ekranu. Zewnętrzny konwerter wideo nie jest wymagany, co pozwala zaoszczędzić na kosztach instalacji i nie ma już potrzeby ponownego kodowania wideo w celu dopasowania do różnych rozdzielczości wyświetlania. W razie potrzeby do DIGITAL LINK można przypisać zarówno sygnały wideo, jak i sygnały sterujące zgodne ze standardem 10Base-T / 100Base-TX za pomocą kabla CAT5e STP (lub wyższego), co jest ekonomicznym sposobem łączenia na duże odległości.

\* Podczas projekcji sygnały 4K są konwertowane do rozdzielczości projektora (1920 x 1200 pikseli).

Wejścia HDMI gotowe do CEC i gniazdo USB-DC

Wejścia HDMI są kompatybilne z poleceniami sterującymi z komponentu kompatybilnego z CEC i umożliwiają włączanie / wyłączenie projektora i rozpoczynanie odtwarzania za pomocą elementów sterujących urządzenia źródłowego. Gniazdo USB-DC 5 V / 2 A zasila sieciowe urządzenie strumieniowe HDMI, dzięki czemu grupy mogą udostępniać treści na dużym ekranie ze swoich komputerów lub telefonów komórkowych. Zasilanie USB obsługuje również połączenie PressIT, nowego bezprzewodowego systemu prezentacji firmy Panasonic , umożliwiającego bezproblemową transmisję treści z komputera lub telefonu komórkowego za jednym dotknięciem - nie jest wymagana instalacja oprogramowania.

Oddzielne terminale LAN i DIGITAL LINK

Oddzielne terminale LAN i HDBase-T™ DIGITAL LINK umożliwiają przypisanie sygnałów sterujących zgodnych ze standardami 100Base-TX i 10BaseT za pośrednictwem aplikacji Panasonic, Crestron®, AMX i Extron® do dedykowanego połączenia LAN, uwalniając DIGITAL LINK dla przepustowości wideo przez ciągi kablowe do 150 m (492 ft).

Cichy 27 dB \* Tryb projekcji

Ponieważ coraz więcej lekcji i spotkań odbywa się online, ważne jest, aby mieć cichy projektor, który nie zagłuszy dyskusji. Cichy projektor pomaga również zespołowi skupić się, ograniczając rozproszenie. PT-FRZ60 / FRZ50 zawiera tryb cichy, który umożliwia praktycznie niesłyszalną pracę 27 dB \* (PT-FRZ50) lub 30 dB \* (PT-FRZ60). Ciesz się lepszymi wynikami dzięki uważnej publiczności, niezależnie od tego, czy jest w pokoju, czy ogląda online.

\* Hałas podczas pracy wynosi 32 dB w trybie normalnym (PT-FRZ50) i 35 dB w trybie normalnym (PT-FRZ60).

Sprawdzona niezawodność lasera SOLID SHINE

Laser SOLID SHINE zapewniający niezawodnie wysoką jasność

FRZ55 ma trwałe półprzewodnikowe moduły laserowe zamiast zużywalnej lampy. Korzyści płynące z projekcji laserowej zostały dobitnie udowodnione, bez konieczności wymiany części eksploatacyjnych przez lata ciągłej projekcji 24/7 i płytszej rampy jasności z doskonałą jednorodnością kolorów. Ciesz się lepszą jakością obrazu przez dłuższy czas przy porównywalnie niższych kosztach. Kolejną zaletą jest możliwość włączania i wyłączania urządzenia za pomocą wyłącznika pokojowego w dowolnym momencie bez ryzyka uszkodzenia źródła światła.:

Obwody nadmiarowości awaryjnej

Multi-Laser Drive Engine grupuje diody laserowe w dyskretne moduły chronione przez obwód zabezpieczenia awaryjnego. Jeśli dioda w module ulegnie awarii, tylko seria, której dotyczy problem, jest pomijana, a wynikająca z tego utrata jasności jest niezauważalna. Jeśli dioda ulegnie awarii w innych projektorach laserowych, nastąpi przerwanie obwodu i wyłączenie wszystkich diod w module, co spowoduje dramatyczny spadek jasności. Posiadanie wielu źródeł światła pozwala na kontynuowanie projekcji w mało prawdopodobnym przypadku awarii modułu. Te zabezpieczenia są nieocenione, gdy nie wolno przerywać wyświetlania obrazu.

Bezfiltrowe chłodzenie i szczelny blok optyczny

Wdrożenie chłodzenia opartego na rurkach ciepłych z radiatorami dla bloku DMD eliminuje potrzebę stosowania filtra powietrza. Projektory te mogą pracować nieprzerwanie w zapyłonym środowisku przez 20 000 godzin bez konserwacji dzięki hermetycznie zamkniętemu silnikowi optycznemu, który zapobiega przedostawaniu się kurzu i związanej z tym degradacji obrazu.