

### Salon Ursynów

Kraftmann Automation  
ul. Maryli 19  
02-842 Warszawa

Kom. +48 602 338 544  
Czynne: Pn.-Pt. 10:00-18:00  
oraz Nd. 10-16



**Paradigm**

Nazwa **Kolumna surround dipolowa Paradigm  
SURROUND 1**

Cena **1 039,00 zł**

Producent **Paradigm**

### OPIS PRODUKTU

To siódma wersja niesamoitych głośników z serii Monitor. Każda nowa generacja jest okazją do doskonalenia: innowacji projektowych z odniesieniem do naszych droższych serii, części składowych referencyjnej jakości, na obudowie, skończywszy!

Gdy chodzi o uzyskanie najlepszej jakości za rozsądną cenę, ciężko znaleźć produkt lepszy niż z Paradigm z serii Monitor. Od początku swego istnienia, seria Monitor został ulubieńcem audiofilów w budżetowej klasie tego typu głośników. Możemy obiecać, że będzie grać głośniejsz, głębiej, brzmieć lepiej niż jakakolwiek głośniki innej marki w swoim przedziale cenowym.

**NISKO-PROFILOWA, DWUSTRONNA KONSTRUKCJA O WYSOKIEJ WYDAJNOŚCI**

Nowe surroundy przemówią do audiofila chętnego na doświadczenie wrażeń kina i muzyki w 5.1; oferując poszukiwany w Paradigm'ach właśnie efekt "otoczenia dźwiękiem". A wszystko to w kompaktowej i wydajnej obudowie.

Niski profil obudów jest przyjazny w zastosowaniach: idealnie nadaje się do dzisiejszych przestrzeni odsłuchowych.

W studiach nagraniowych dyskretne miksowanie wielokanałowe jest na porządku dziennym. Dwukierunkowa z natury, nowa, koherentna technologia surround odtwarza doświadczenia przestrzenne dokładnie tak, jak wyobraził to sobie inżynier dźwięku. Głośniki dodają rozmiaru i wymiaru scenie dźwiękowej otaczając Cię dźwiękiem.

Technologia dwukierunkowości zapewnia również ekstremalną łatwość umiejscowienia. Jest mniej wymagająca w pomieszczeniach, gdzie rozmiar, charakterystyka oraz/lub konfiguracja pomieszczenia

(albo

wszystkie wymienione!) mogą nie być optymalne dla zestawu muzycznego lub kinowego.

W pomieszczeniach nie-dedykowanych do kina domowego, gdzie umiejscowienie tradycyjnych surround'ów nie jest ani praktyczne, ani możliwe, Surroundy Serii Monitor powinny być Twoim pierwszym wyborem.

Nazywamy je surroundami, ale oczywiście nadają się one idealnie również jako głośniki tylne w ustawieniu 7.1

Budowa

Głośniki wysokotonowe w Serii 7 wykonane są z czystego aluminium (PAL™) w przeciwieństwie do tytanowych, stosowanych we wcześniejszych generacjach, są chłodzone i wytłumione ferrofluidem. Góra pasma jest bardziej strzelista i przestrzenna, krystalicznie czysta i nierozcieńczona nawet przy najwyższych poziomach. Nowa siateczka ochronna tweeter'a (znana z naszej najwyższej, highend'owej serii Signature). Siateczka ta oferuje nie tylko ochronę dla tweeterów PAL, ale w połączeniu z technologią WaveGuide™, działa cuda w szerokim rozprzestrzenianiu dźwięku.

Anodyzowane satyną membrany średnio/niskotonowe z czystego aluminium (w przeciwieństwie do formowanych wtryskowo membran polimerowych znanych z wcześniejszych generacji). Bardzo wysoki współczynnik sztywności do masy oraz niesamowity wskaźnik tłumienia wewnętrznego poprawia czystość średnich tonów oraz minimalizuje zniekształcenia.

Zamknięta komora za dedykowanym głośnikiem średnio-tonowym wykonana z GRIP™ - wzmacnianego szkłem, formowanym wtryskowo polimerem. Taka konstrukcja zapobiega masywnemu ciśnieniu powietrza generowanemu przez głośniki basowe na koloryzowanie dźwięku.

Nasączana carbonem, formowana wtryskowo polipropylenowa membrana basowa. Wysoka zawartość minerału oraz proces formowania wtryskowego stworzyły wytrzymałą, sztywną membranę, dając nam powód do chwalenia się regularną powtarzalnością.

Struktura napędu/magnesu o dużym wychyleniu. Pomimo zmniejszenia liczby głośników w niektórych modelach, kolumny i podłogowe i centralne tak naprawdę grają głębiej. Po części zawdzięczają to zaawansowanej konstrukcji: odpornym na wysokie temperatury cewkom z drutu miedzianego lub aluminiowego nawiniętego na kształtnik z Kapton®, dużym magnesom i zoptymalizowanym (FEA) częścią głównym.

Nowe zawieszania z piankowej gumy/elastomeru oraz zaawansowane resory Nomex® (Geometria serii Reference Studio!) pomagają uzyskać ten efekt grania głośno oraz głęboko, pozwalając membranie nie tylko dalej, ale również łatwiej i oczywiście z odpowiednią kontrolą.

Idealna charakterystyka przetworników w naszej serii Monitor powstaje również poprzez skomplikowaną sieć zwrotnic, wyrównujących dźwięk za pomocą komponentów referencyjnej jakości takich jak: kondensatory elektrolityczne, bipolarne, lub z folii polipropylenowej, induktorów z rdzeniem powietrznym, lub laminowanym i rezystorów wysokiej mocy. Topologie zwrotnic są pierwszo- i drugorzędowe z odpowiadającymi im trzecio i czwartorzędowymi zbieżkami akustycznymi, oferując optymalne pasmo oraz doskonałą integrację w "miejscach spotkań" poszczególnych przetworników.

Cała nowa konstrukcja przedniej ścianki. Czysta estetyka... nic do oglądania, oprócz pięknych przetworników, żadnych widocznych śrub, czy mocowań. Gruby i sztywny MDF 3/4" na całej wysokości. Zoptymalizowana pod kątem FEA (również z analizą naprężeń), aby przewyciężyć ograniczenia fizycznych materiałów. Modalna analiza częstotliwościowa pozwoliła nam dostarczyć najbardziej wolną od rezonansów, wibracji i podkolorowań obudowę Serii Monitor do tej pory. Dokładnie dopasowana do reszty obudowy.